

Taller de aproximación al abordaje musicoterapéutico en niños con déficit visual y retos múltiples



III ENCUENTRO
CORPALIV



COMENTARIOS DE II ENCUENTRO



Lectura: Egidio Contreras

- Profesor de Educación Musical y licenciado en Educación de la Universidad de Concepción. Diplomado en Desarrollo Humano a través de las Artes, Universidad Artesofía Internacional Uruguay. Magister en Educación, Universidad de Concepción.
- Realiza asesorías en diversos proyectos de investigación e intervención pedagógica a partir del empleo sistemático de recursos de procedencia artística, algunos de ellos conducentes a tesis de pregrado a nivel nacional y latinoamericano, entre los que destacan: Autoestima, Creatividad, Concentración, Necesidades Educativas Especiales, Violencia Escolar y otros, en instituciones latinoamericanas varias.
- Algunas de sus publicaciones son: “Frotar con música la lámpara maravillosa del Espíritu Creativo en el Niño”. “Potenciación Creativa: Música para la persona”.

EL TRABAJO CON CANCIONES



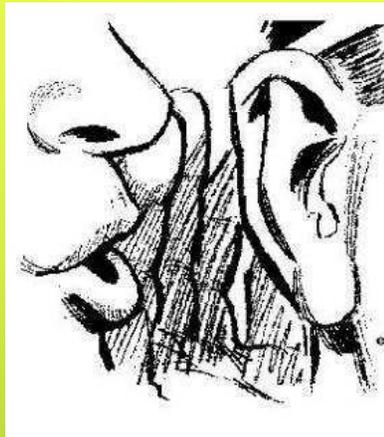
¿Por qué trabajar con canciones?

- Es uno de los principales recursos que poseemos los musicoterapeutas son las canciones.
- Todas las culturas las han creado, y las han transmitido de generación en generación
- Estas cuentan historias, recrean sentimientos, describen situaciones
- Son testimonios de nuestras vidas.

- Representan la historia sonora de cada individuo y también de una comunidad.
- Todos atesoramos a lo largo de nuestras vidas una larga cantidad de canciones.
- Cuando cantamos, la música nos otorga una vía regia para poder decirnos algo a nosotros mismos.

Esto en terapia le es de suma utilidad al paciente para poder darle forma a sus pensamientos, sentimientos o emociones.

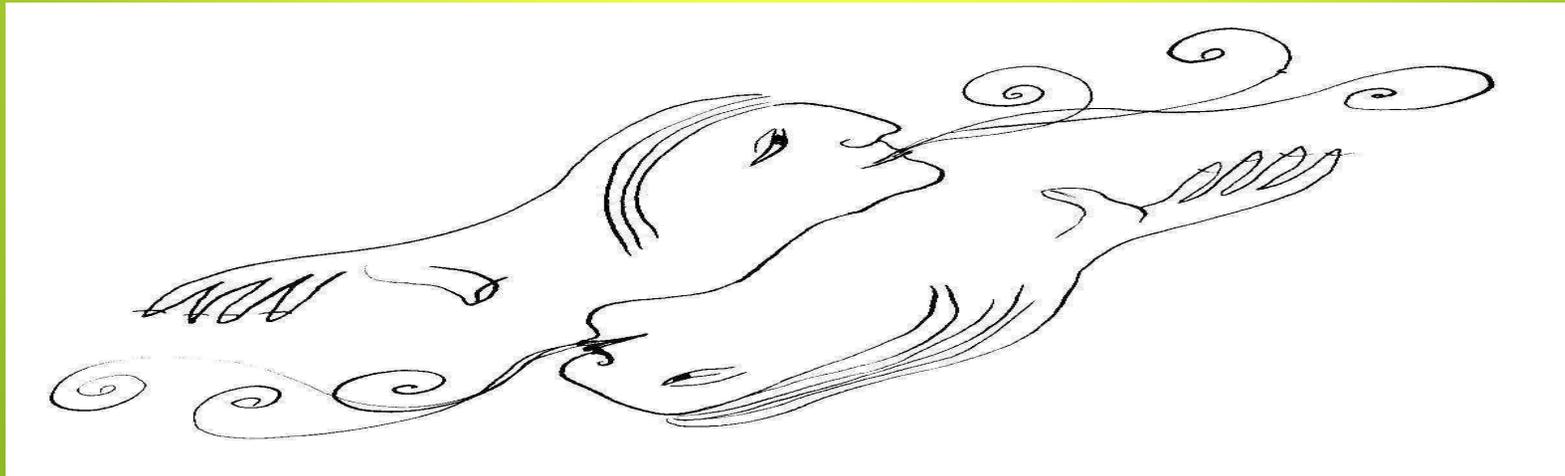
- Y también para encausar ideas y emociones que no pueden asomarse a la conciencia por la vía de la palabra hablada.
- La canción es portadora de un mensaje que adquiere un significado singular para cada persona.



Milleco

- Sugiere que hay dos formas de recuerdo que nos asoman la canción :
- 1. El Recuerdo Exterior: desencadenado por un estímulo musical externo, tanto intervalo musical o la audición reciente de esa canción.

- 2. El Recuerdo Interior: desencadenada por la libre asociación, a partir del propio flujo del pensamiento, una grieta aparentemente casual, que explica al pensamiento algo relacionado con idea, palabra, frase, imagen o situación vivenciada momentáneamente.



Diane Austin

- “Asociación Libre Cantada”
- Cantar siempre ha sido una forma de acceder al self.
- Estamos ligado con nuestra respiración, cuerpo y nuestra vida emocional.
- Cantar puede ser una experiencia tan poderosa como amenazadora

- Cantar al unísono.
- Armonizar o reflejar los sonidos o las palabras, animando al paciente.
- Con el fin de crear un ambiente continente, seguro y predecible para la auto expresión, y para animar al paciente a cantar.



- Cantamos y no debe importarnos como cantamos.
- **No importa lo que suena en términos estéticos**
- **Lo que importa es lo que surge de la voz, los significantes, los musicantes, ya que es el material de análisis**
- **Las canciones constituyen el archivo simbólico de nuestro pasado. La denuncia o exposición simbólica de nuestro presente, anhelos, deseos, miedos y ansiedades de nuestro futuro.**

Marly Chagas

- Describe tres funciones de la práctica clínica con canciones:
- 1. Función clarificadora: Ya que el canto posibilita la movilización emocional



- 2. Función integradora: Al final de la sesión , se le pide al paciente que cante algo para entrar en contacto con su self, sellar procesos y necesidades surgidas en la sesión.
- 3. Función de soporte para la entrega; describe que la canción marca un paralelo entre la voz de la madre para el bebé (Alimento), y el sonido de la voz del terapeuta para el paciente (organización)

APM adquiere diversas formas de trabajo

(En un comienzo eran 6)

- Canto conjunto
- Creación
- Improvisación
- Inducción evocativa consciente
- Inducción evocativa inconsciente
- Exploración de material
- Asociación libre cantada
- Cuestionario proyectivo de Canciones
- Cuestionario social de Canciones
- Expansión de sentido
- Confección de cancioneros
- Material Viajero
- Dedicatoria.
- La canción personal
- Trama de canciones



CANTO CONJUNTO

- En cualquier momento de la sesión , pero por sobre todo al comienzo.
- Brinda una contención afectiva segurizante.
- Disminuye las ansiedades básicas

CREACION

- Componen una canción.
- A partir de una base rítmica, una armonía
- A partir de una línea melódica, a la que luego se le pone letra.
- Recreación de canciones conocidas

INDUCCION EVOCATIVA CONCIENTE

Cora Diaz de Chumaceiro:

- Se le pide al paciente que busque en el archivo de su memoria, una o varias canciones relativas al tema que se está trabajando.
- Individual, grupal, con ayuda del terapeuta.

INDUCCION EVOCATIVA INCONCIENTE

- De manera repentina e inesperada que asocie una canción.
- La primera canción que se le venga a la mente, fragmento melódico estrofa.
- Favorece el Insight
- Romper barreras resistenciales.

IMPROVISACION

- De alguna manera es la síntesis de la creación y la inducción evocación inconsciente.

EXPLORACION DE MATERIAL

- Se desarrolla en dos tiempos. Entre dos sesiones
- Se le pide al paciente que a raíz de lo que va surgiendo en sesión busque para la sesión siguiente canciones que tengan relación con lo vivido.

ASOCIACION LIBRE CANTADA

Diane Austin

- Cuando las palabras reemplazan o se ocupan junto a sonidos y tonos.
- Colocar palabras dentro de la música.
- Colocar música dentro de la palabra.

CUESTIONARIO PROYECTIVO DE CANCIONES.

Ronaldo Milleco

- Una canción que me recuerde mi infancia.
- Una canción que me recuerde a mi madre.
- Una canción que me acompañe desde la adolescencia.
- Una canción que me recuerde un antiguo romance.
- Una canción que me torne melancólico.
- Una canción que me ponga de buen humor.

- Una canción que exprese mis creencias de la vida.
- Una canción que describa mi personalidad.
- Una canción que diga como me siento interiormente.
- Una canción que circula en mi mente de manera constante.
- Una canción que detesto.
- Una canción preferida o favorita para mi.

- CUESTIONARIO SOCIAL DE CANCIONES.

Karina Ferrari

- Una canción que te recuerde a tu familia.
- Una canción que te recuerde a tus hermanos.
- Una canción que te recuerde a tu casa natal.
- Una canción que te recuerde a tu abuelos.
- Una canción que te recuerde la escuela.
- Una canción que te recuerde la universidad.
- Una canción que escuchen tus vecino.

- Una canción que te recuerde a trabajo.
- Una canción que se escuche en tu barrio.
- Una canción que te recuerde a tus amigos.
- Una canción que escuchen tus amigos.
- Una canción que te recuerde a alguien que está lejos.
- Una canción que te gustaría regalar.
- Una canción que te gustaría que te regalaran.
- Una canción que te recuerde un verano.
- Una canción que te recuerde unas vacaciones.

- Una canción que te recuerde una fiesta.
- Una canción que te recuerde una película.



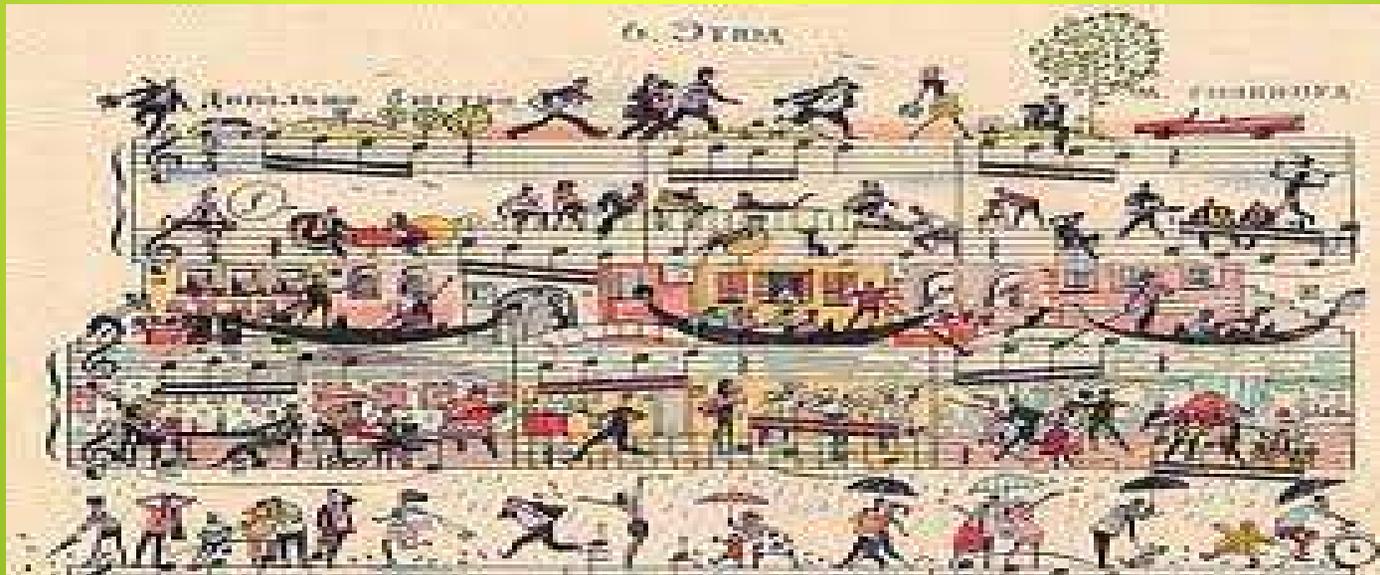
- EXPANSION DE SENTIDO.

Marly Chagas.

- Parte de una canción elegida por el paciente.
- Luego de cantarla solo o con el Mt, éste indica el verdadero sentido de la canción en ese momento.
- Se vuelve a revisar de varias maneras.

CONFECCION DE CANCIONEROS

- Ir elaborando una recopilación de las canciones que van apareciendo durante el proceso, y aquellas que los pacientes les gustaría y necesitaría tener.



MATERIAL VIAJERO.

Mayra Hugo.

- Recopilar un material de las canciones más significativas cantadas en sesión por el Mt y el Paciente en improvisación, canto conjunto o creación.
- Registro de un proceso.
- Presentación personal .

DEDICATORIA

- Dos fases
- 1. Sentados en un círculo se les pide a los usuarios que concentren su mirada en su compañero de la derecha y traten de pensar en una canción a partir de lo que perciben
- 2. Después de haber encontrado la canción, se les pide que cada uno cante la canción dedicándosela a su compañero

LA CANCION PERSONAL

- Crear una canción identificatoria del niño, la cual contemple el nombre del mismo y alguna cualidad o situación singular de la historia personal.



TRAMA DE CANCIONES

- Modalidad de trabajo grupal con canciones
- Un integrante comienza cantando una canción a partir de una inducción evocativa.
- Una vez cantada otro de los integrantes busca en su archivo personal y canta una canción que refleje la emoción o sensación que le dejó la canción cantada por su compañero

- Permite reconocer los aspectos afectivo de los participantes. Modos Expresivos-Receptivos
- Expone un universo afectivo emocional del grupo
- Contribuye a la construcción y consolidación de los Modos Expresivos-Receptivos grupales

Aportes de la modalidad de intervención musicoterapéutica

- Ética: el Musicoterapeuta tiene que vivir la experiencia como paciente lo cual le da un conocimiento cercano a la vivencia.
- Ética de la institución pedagógica que imparte Musicoterapia. Así como del educando
- El recurso que nos otorga la canción en primer lugar, de acceder al inconsciente, su mundo emocional y psicosocial del niño, de una manera rápida, saltándonos las trabas del lenguaje
- Desarrolla Habilidades cognitivas de una forma espontánea, lúdica, recreativa.

- Es una abordaje que no es estático que siempre está en movimiento, que sigue recibiendo los mejores trabajo e ideas de los musicoterpaeutas en ejercicio .
- Plantea la canción una herramienta comunicativa, aunque sea con palabras aisladas.
- Derriba las barreras del idioma y las resistencias.

Actividades en el trabajo con niños

ACTIVIDADES

- Canto conjunto
- Creación
- Dedicatoria
- Trama de canciones



Epílogo

El cantar y canto grupal es un elemento básico para la musicoterapia e indispensable en la promoción de la salud. En casi todas las culturas, el canto colectivo constituye una de las formas de encuentro más amorosas entre los pueblos. Aún se puede escuchar estos cantos en las comunidades de los pueblos originarios (en particular en el norte de Chile y Argentina) que se han perdido en las grandes ciudades, producto del culto al individualismo y al aislamiento.